

RITA ALAOUI
RACHID BOUHAMIDI
ABDELMALEK BERHISS
ALI MAIMOUN

DA 1
AD 54 Contemporary African Art Fair Booth D2

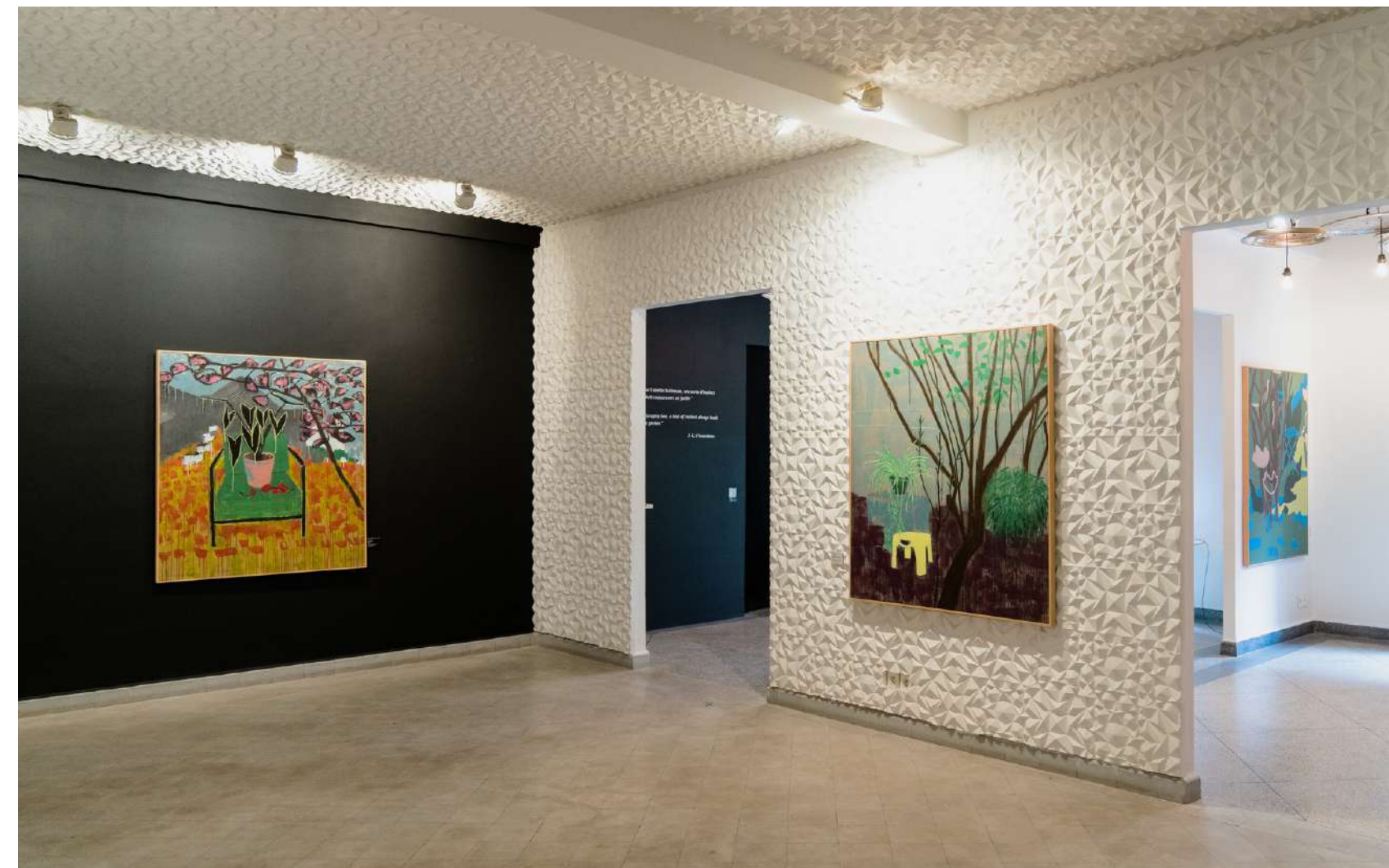
Galerie SINIYA28 was established in 2016 with the aim of supporting young, emerging Moroccan and international artists. The gallery has a strong focus on multimedia artists and self-taught artists, and aims to place these artists on the same platform in dialogue with one another. Galerie SINIYA28 firmly believes that art is an important means of communication and connectivity and therefore works with artists that express themselves in all mediums, whether it's ceramics, textile, design, drawing, photography, collage, painting and other mixed media.

The gallery's foundational vision is to democratise art and make it accessible to the young and amateur collectors. Its space, an apartment, stems from the idea of reimagining the concept of a white cube gallery and creating a real and authentic connection with the art.

La Galerie SINIYA28 a été créée en 2016 dans le but de soutenir de jeunes artistes émergents marocains et internationaux. La Galerie met l'accent sur les artistes pluridisciplinaires et les artistes autodidactes, elle souhaite mettre en dialogue les différents artistes sur une même plateforme. La Galerie SINIYA28 considère l'art comme un moyen important de communication et de connectivité et travaille donc avec des artistes qui s'expriment à travers des médiums très variés, qu'il s'agisse de la céramique, du textile, du dessin, de la photographie, du collage ou de la peinture.

La vision fondamentale de la galerie est de démocratiser l'art et de le rendre accessible aux jeunes collectionneurs amateurs. Son espace, un appartement, naît de l'idée de réinventer le concept d'une galerie "white cube" et de créer un lien réel et authentique avec l'art.

GALERIE SINIYA28



Exhibition view - vue de l'exposition - THE SILENT GARDEN / LE JARDIN SILENCIEUX - Rita Alaoui (2023)

RACHID BOUHAMIDI



Rachid Bouhamidi during his solo show "From Palm Spring to La Palmeraie" at Galerie Tindouf

Rachid Bouhamidi was born in Palm Springs in 1981. He lives and works in Los Angeles, USA.

Rachid Bouhamidi was raised in Southern California to a French mother and a Moroccan father. He received his BFA from the School of the Art Institute of Chicago in 2006 and his MFA from Boston University in 2010.

Bouhamidi's work is heavy on vibrant colors as well as on repetitions of pattern-like bodies and exotic plant forms. His catchy work sometimes juxtaposes portraits in interesting angular ways while also recalling colors and motifs from his mixed perspective (grounded in Moroccan, French, American, and global culture) renders his work interesting with different layers of meaning.

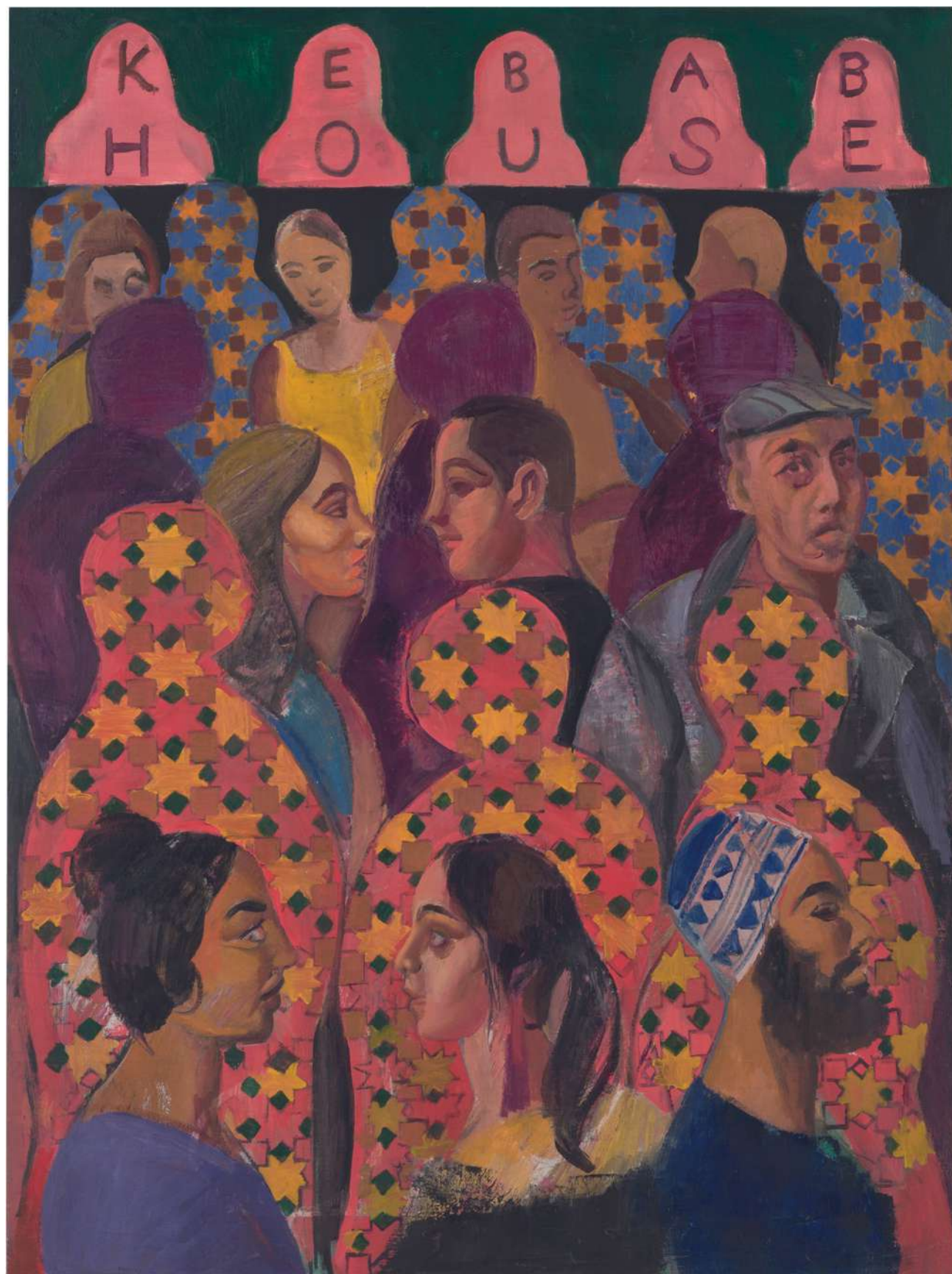
Rachid Bouhamidi's work has been presented in several exhibitions in Europe and the United States and is part of several national and international private collections. He recently exhibited his work at Katherine Bernhardt's gallery, Dragon, Crab, and Turtle in St. Louis, Missouri.

Rachid Bouhamidi est né à Palm Springs en 1981. Il vit et travaille à Los Angeles, Etats-Unis.

Rachid Bouhamidi a grandi en Californie du Sud d'une mère française et d'un père marocain. Il a obtenu son BFA à la School of the Art Institute of Chicago en 2006 et son MFA à l'Université de Boston en 2010.

Le travail de Bouhamidi est riche en couleurs vives et en juxtaposition de formes, de motifs d'inspiration multiple et de végétation exotique. Son travail accroche l'œil en combinant en plusieurs couches des portraits avec les couleurs et motifs de sa perspective mixte, ancrée dans la culture marocaine, française, américaine et mondiale.

Le travail de Rachid Bouhamidi a été présenté dans plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis et fait partie de plusieurs collections privées nationales et internationales. Il a récemment exposé son travail à la galerie de Katherine Bernhardt, Dragon, Crab, and Turtle à St. Louis, Missouri.



RACHID BOUHAMIDI

Kebab House, 2022

Oil on canvas

137 x 102 cm

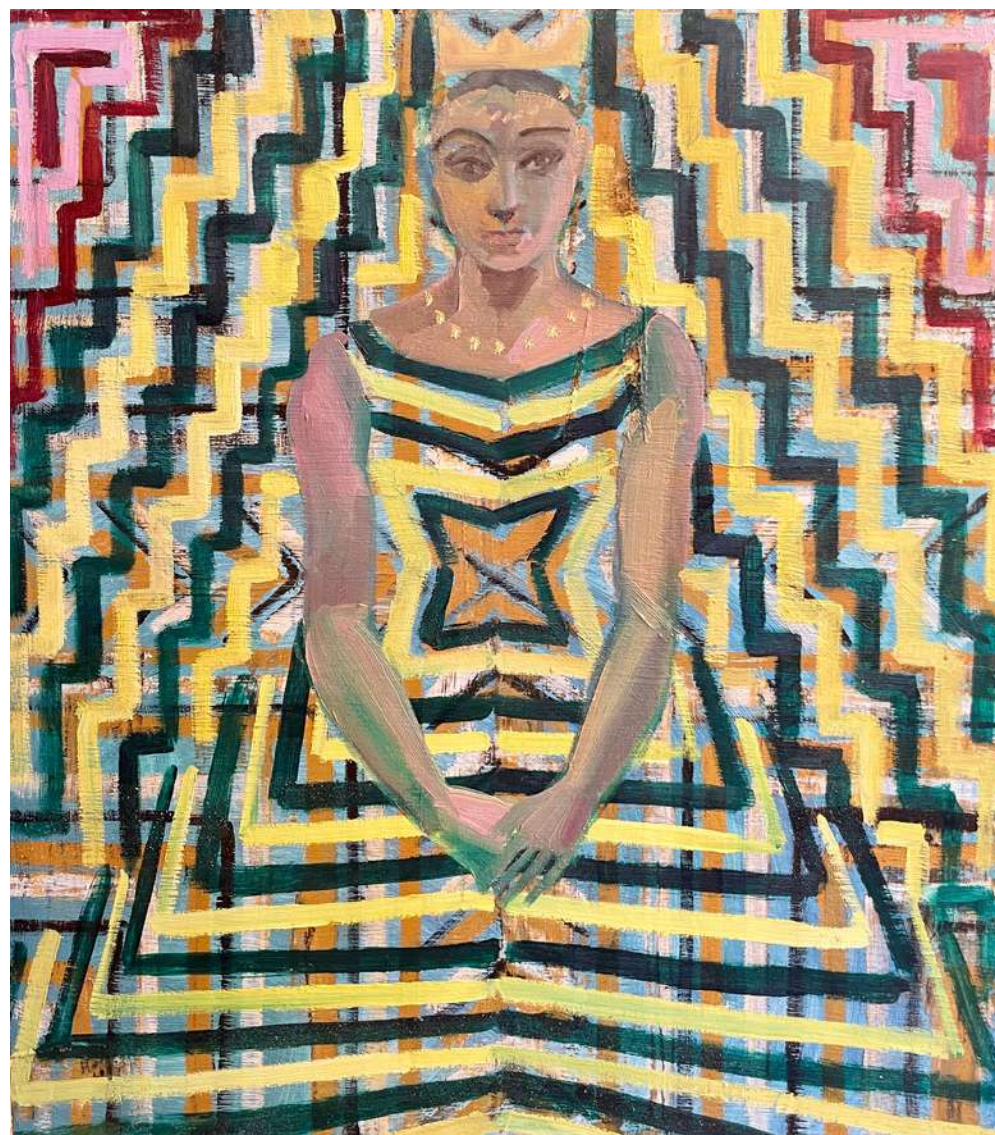


RACHID BOUHAMIDI

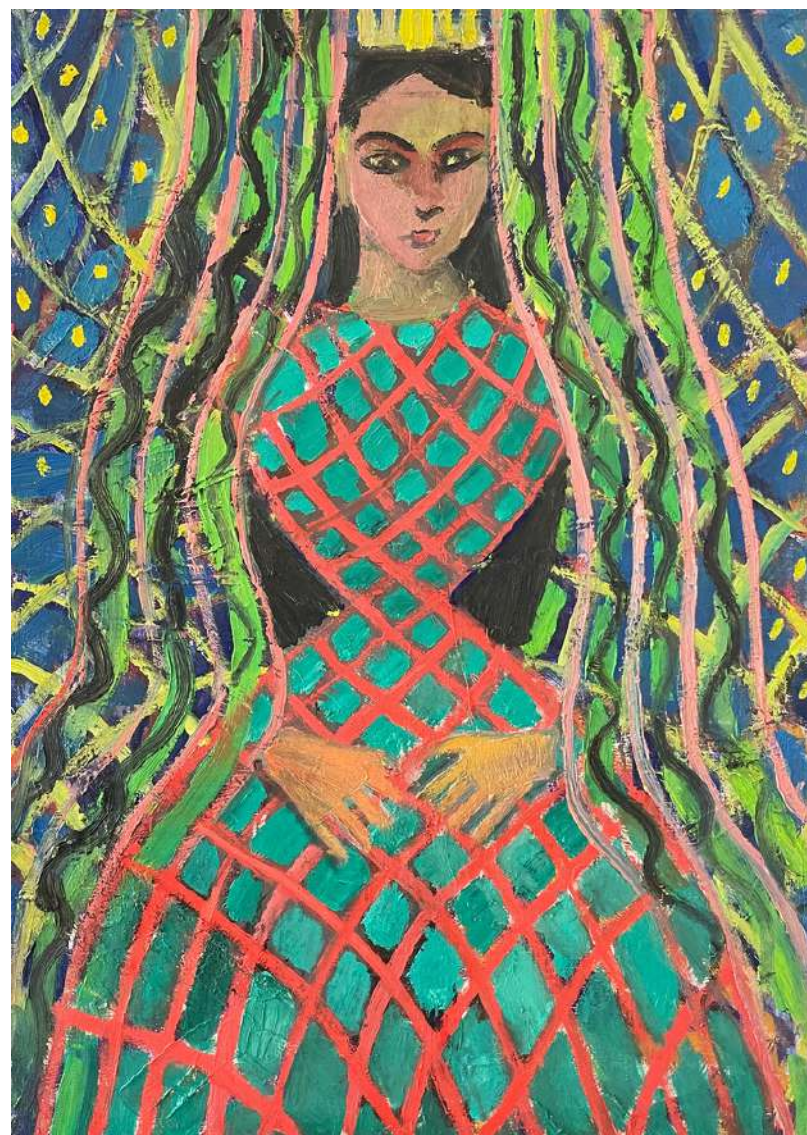
The Dancer, 2022

Oil on canvas

130 x 110 cm



Lady in a Green and Yellow Gown, 2021
Oil on panel
70 x 61 cm



The Hourglass Bride, 2020
Oil on canvas
67 x 48 cm

RACHID BOUHAMIDI



RACHID BOUHAMIDI

The Catchers and the Fall, 2021

Oil on canvas

169 x 200 cm

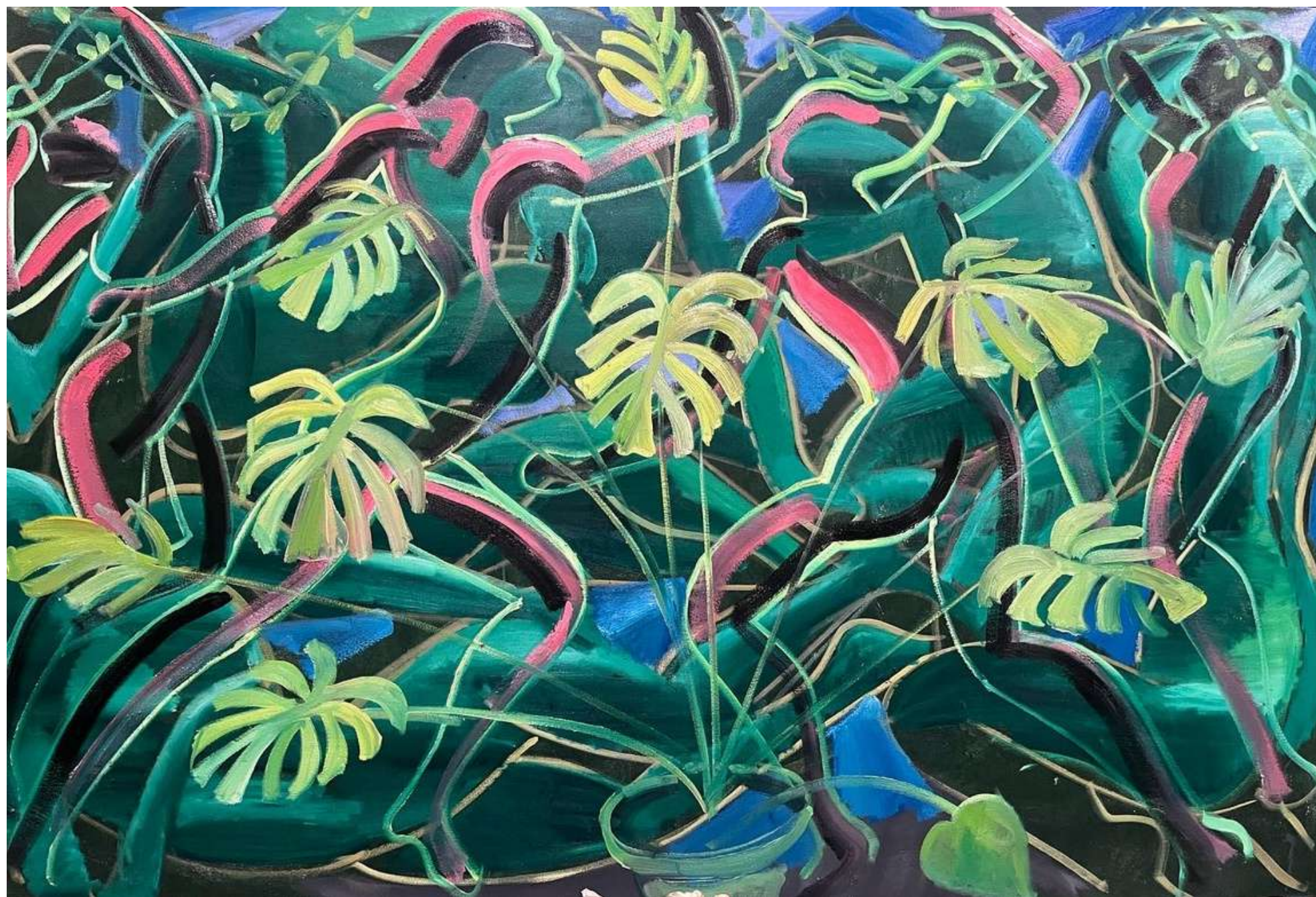


RACHID BOUHAMIDI

The Barbary Lioness, 2021

Oil on canvas

100 x 120 cm



RACHID BOUHAMIDI

Garden Party, 2022

Oil on canvas

122 x 183 cm



RACHID BOUHAMIDI

Transforming Palm, 2022
Oil on canvas
173 x 107 cm



RACHID BOUHAMIDI

Entropic Palm, 2022
Oil on canvas
57 x 51 cm

RITA ALAOUI



Rita Alaoui in her parisian workshop in front of her painting "Les Orpins", @christianmamoun

Rita Alaoui was born in Rabat, Morocco in 1972. She lives and works in Paris, France.

Rita Alaoui seeks to explore and rethink our relationship with the wild world and imagine connections with the extraordinary. Fascinated by the power of nature, by the healing virtues of plants, and concerned about a disappearing world, she focuses her approach on representing a dreamlike, sacred, and healing nature. Initially a painter, Rita Alaoui varies her modes of creation, ranging from painting to drawing, photography, installation, artist book and more recently video and performance.

Rita Alaoui's work is part of several institutional collections; Yale University (USA), Berkley University (USA), Institut du Monde Arabe (France), Palais Royal (Morocco), National Museum Foundation (Morocco), Fondation Alliance (Morocco) among others. Her work has been the subject of numerous exhibitions nationally and internationally, including *Le jardin de ma Grand-Mère*, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, (2024); *The Silent Garden*, Galerie SINIYA28 ; *Orpins*, Orangerie du Parc Prieuré, Conflans-Sainte Honorine (2022); She also produces performances including *Lawsonia Cataplasm Garden* at the Musée de la Chasse et de la Nature in Paris and at the Fondation EDF which she will present during the 1-54 Marrakech fair.

Rita Alaoui est née en 1972 à Rabat, Maroc. Elle vit et travaille à Paris, France.

Rita Alaoui cherche à explorer et repenser notre rapport au monde sauvage, et à imaginer des connexions avec l'extraordinaire. Fascinée par la force de la nature, par les vertus salvatrices des plantes et préoccupée par un monde en disparition, elle oriente sa démarche sur la représentation d'une nature onirique, sacrée et guérisseuse. D'abord artiste peintre, Rita Alaoui varie ses modes de création, allant de la peinture au dessin, à la photographie, à l'installation, au livre d'artiste et plus récemment à la vidéo et la performance.

*Le travail de Rita Alaoui fait partie de plusieurs collections institutionnelles ; Yale University (USA), Berkley University (USA), Institut du Monde Arabe (France), Palais Royal (Maroc), National Museum Foundation (Maroc), Fondation Alliance (Maroc) entre autres. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions nationales et internationales, dont *Le jardin de ma Grand-Mère*, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil, (2024) ; *Le Jardin Silencieux*, Galerie SINIYA28 ; *Orpins*, Orangerie du Parc Prieuré, Conflans-Sainte Honorine (2022) ; Elle réalise également des performances dont *Lawsonia Cataplasm Garden* au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris et à la Fondation EDF qu'elle présentera lors du salon 1-54 Marrakech.*



RITA ALAOUI

Garden 17, 2024
Acrylic and oil sticks on linen canvas
146 x 114 cm



RITA ALAOUI

Garden 18, 2024
Acrylic and oil sticks on linen canvas
146 x 114 cm



RITA ALAOUI

Orpins 5, 2022
Acrylic and oil sticks on raw linen
210 cm x 250 cm



RITA ALAOUI

Orpins 1, 2022
Acrylic and oil sticks on raw linen
210 cm x 250 cm



RITA ALAOUI

Flours d'Orpin #2, #3 & #4, 2022
Acrylic and oil sticks on canvas
55 x 46 cm (x3)



RITA ALAOUI

Autumn # 1, Paysage à la chaise bleue, 2021
Acrylic and oil pastels on raw linen canvas
146 cm x 114 cm



RITA ALAOUI

The Red Chair #1, #2 & #3, 2021
Acrylic and oil pastels on canvas
140 cm x 130 cm (x3)



RITA ALAOUI

Homo Sapiens, 2015
Acrylic and collage on canvas
156 cm x 170 cm



RITA ALAOUI

Toujours plus haut, 2015
Acrylic and collage on canvas
156 cm x 170 cm

ABDELMALEK BERHISS



Abdelmalek Berhiss was born in 1971 in Essaouira, Morocco. He lives and works in Essaouira.

Self-taught, Abdelmalek Berhiss experimented with different mediums and materials before devoting himself to painting. Through works of great visual force, he invites us to accompany him on an inner journey where the magical scenes proposed draw their roots from ancestral legends and the Moroccan cultural origins of the painter. His compositions, characterized by the softness and roundness of the line, by the repetitive melody of the gesture, are the manifestations of an unbridled and musical imagination used to captivate the spectator.

His work is present in numerous national and international events such as: Berhiss and the Souiris Artists at the French Institute of Tangier (2022), Outsiders/Insiders (2021) and Esoteric Writings (2018) at MACAAL, Marrakech; the Marrakech Biennale (2016); the Casablanca International Biennale (2014 and 2016) and Artistas Singulares Marroquies at the Museo Sa Bassa Blanca, Majorca (2014).

Abdelmalek Berhiss est né en 1971 à Essaouira, au Maroc. Il vit et travaille à Essaouira.

Autodidacte, Abdelmalek Berhiss expérimente différents médiums et matériaux avant de se consacrer à la peinture. A travers des œuvres d'une grande force visuelle, il nous invite à l'accompagner dans un voyage intérieur où les scènes magiques proposées puisent leurs racines dans les légendes ancestrales et les origines culturelles marocaines du peintre. Ses compositions, caractérisées par la douceur et la rondeur du trait, par la mélodie répétitive du geste, sont les manifestations d'une imagination débridée et musicale utilisée pour captiver le spectateur.

Son travail est présent dans de nombreux événements nationaux et internationaux tels que : Berhiss et les Artistes Souiris à l'Institut Français de Tanger (2022), Outsiders/Insiders (2021) et Écrits Ésotériques (2018) au MACAAL, Marrakech ; la Biennale de Marrakech (2016) ; la Biennale Internationale de Casablanca (2014 et 2016) et Artistas Singulares Marroquies au Museo Sa Bassa Blanca, Majorque (2014).

Abdelmalek Berhiss at work during a residence at Ifitry, 2021,
La Termica de Malaga, Fondation Maroc



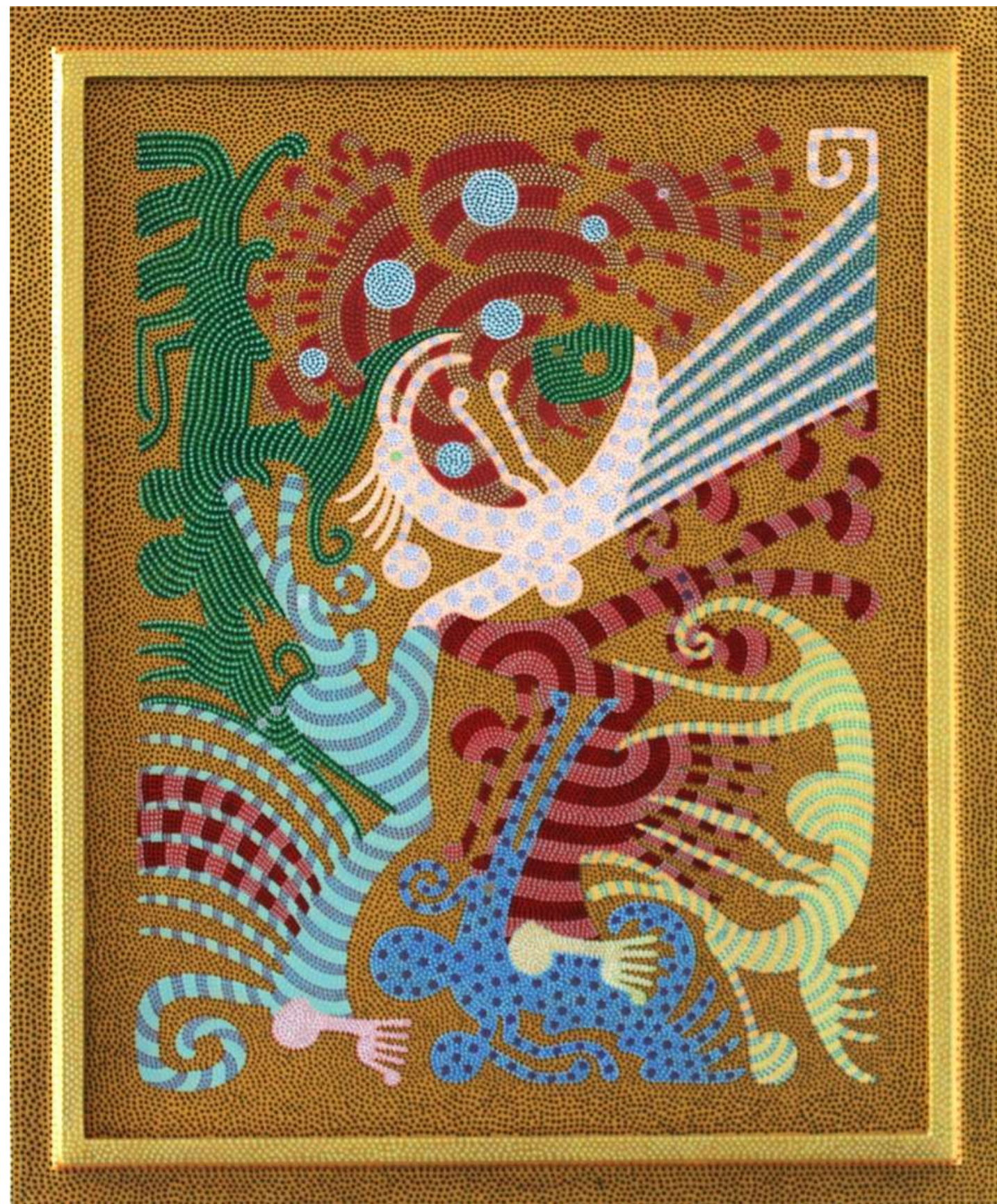
ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2022
Acrylic on canvas
112 x 82 cm



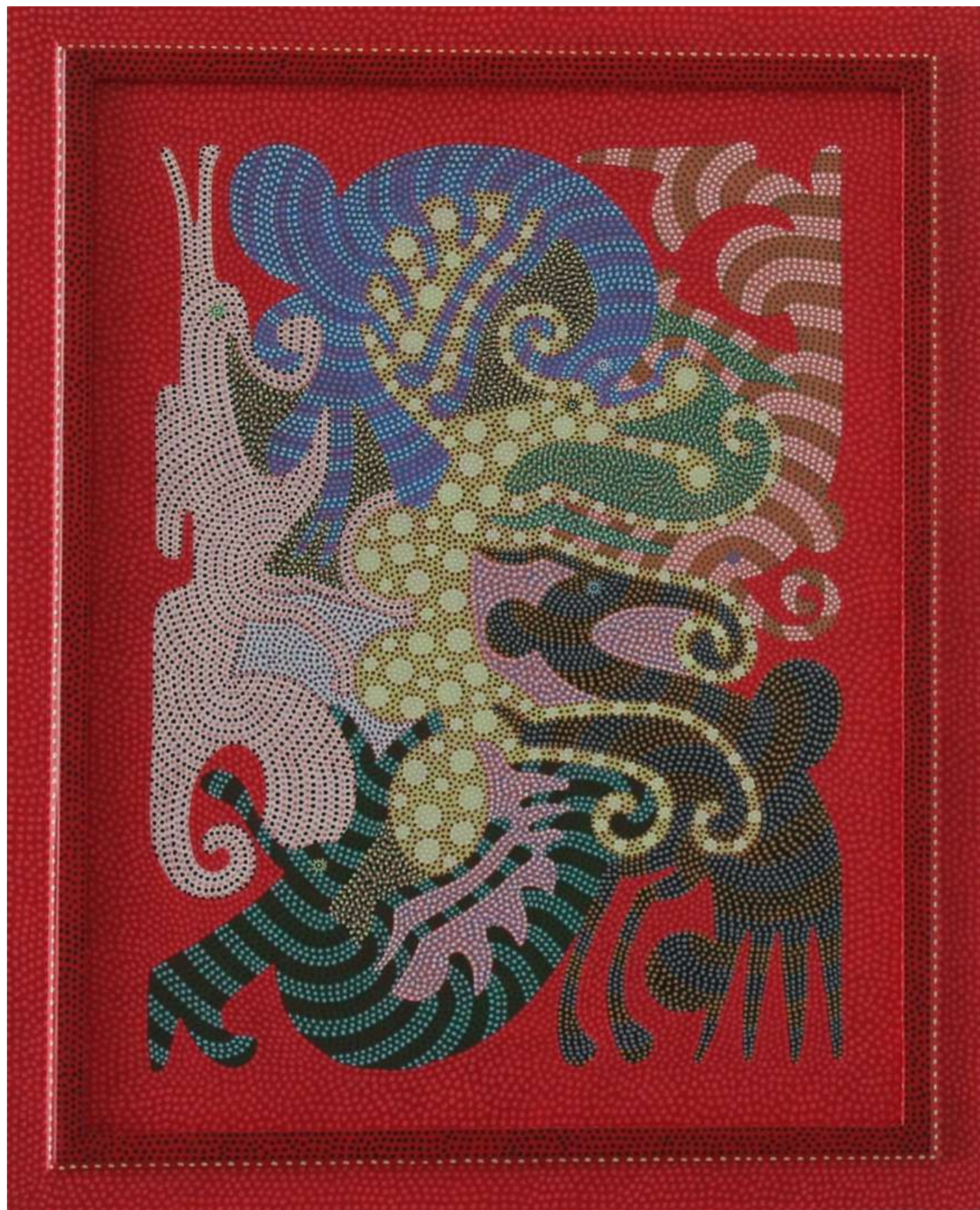
ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2023
Acrylic on canvas
80 x 80 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2023
Acrylic on canvas
112 x 92 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2023
Acrylic on canvas
86 x 70 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2023
Acrylic on canvas
50 x 59 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2021
Acrylic on canvas
150 x 150 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2022
Acrylic on canvas
150 x 150 cm



ABDELMALEK
BERHISS

Untitled, 2022
Acrylic on canvas
163 x 212 cm

ALI MAIMOUN



Ali Maimoun at work in his studio

Ali Maimoun was born in 1956 near Essaouira, Morocco/ He lives and works in Essaouira.

Ali Maimoun is a recognized self- taught artist who is known for colored sawdust as the medium that gives this work a sculptural, rhythmic quality that veers from the aggressive to the hypnotic. The condensed surfaces of his paintings are saturated with color, intricate designs, and shapes carved out from sawdust paint left to dry. He is inspired by his daily life and African mythology, figures, and Amazigh and African heritage mystified with magic and trance rituals. Maimoun's work is found in prestigious collections in Morocco and around the world.

His work is present in numerous national and international events such as: Berhiss and the Souiris Artists at the French Institute of Tangier (2022), Outsiders/Insiders (2021) and Esoteric Writings (2018) at MACAAL, Marrakech; the Marrakech Biennale (2016); the Casablanca International Biennale (2014 and 2016) and Artistas Singulares Marroquies at the Museo Sa Bassa Blanca, Majorca (2014).

Ali Maimoun est né en 1956 près d'Essaouira au Maroc. Il vit et travaille à Essaouira.

Ali Maimoun est un artiste autodidacte reconnu, connu pour la sciure de bois colorée comme matériau qui confère à cette œuvre une qualité sculpturale et rythmée qui vire de l'agressive à l'hypnotique. Les surfaces condensées de ses peintures sont saturées de couleurs, de motifs complexes et de formes sculptées dans de la peinture à la sciure de bois laissée sécher. Il s'inspire de sa vie quotidienne et de la mythologie africaine, des figures et du patrimoine amazigh et africain mystifié par la magie et les rituels de transe. Le travail de Maimoun se retrouve dans des collections prestigieuses au Maroc et dans le monde.

Son travail est présent dans de nombreux événements nationaux et internationaux tels que : Berhiss et les Artistes Souiris à l'Institut Français de Tanger (2022), Outsiders/Insiders (2021) et Écrits Ésotériques (2018) au MACAAL, Marrakech ; la Biennale de Marrakech (2016) ; la Biennale Internationale de Casablanca (2014 et 2016) et Artistas Singulares Marroquies au Museo Sa Bassa Blanca, Majorque (2014).



Untitled, 1994
Acrylic and sawdust on wood panel
79 x 62 cm



Untitled, 2003
Acrylic and sawdust on wood panel
113 x 93 cm



Untitled, 2016
Acrylic and sawdust on wood panel
134 x 110 cm



Untitled, 2018
Acrylic and sawdust on wood panel
162 x 134 cm



Untitled, 2016
Acrylic and sawdust on wood panel
180 x 134 cm



www.galleriesiniya28.com

+212 5244-34353

+212 661-107466

galleriesiniya28@gmail.com

28 Rue Tarik Ibn Ziad, 1er étage, Apt 4
Gueliz, Marrakech, Morocco

Opening Times
Monday - Saturday
10am - 1pm
2:30pm - 7pm

 [@galleriesiniya28](https://www.instagram.com/galleriesiniya28)