



Rita Alaoui

Le Jardin Silencieux

The Silent Garden

Rita Alaoui

Le Jardin Silencieux
The Silent Garden

Exposition
Galerie SINIYA28
04/02 - 04/03/2023

et si l'humanité disparaissait, que resterait t-il?
and if humanity disappeared what would be left?





Crédit : Slimane Cohen

Rita Alaoui

Rita Alaoui est une artiste franco-marocaine, née à Rabat en 1972, et qui vit à Paris depuis 2019. Elle est diplômée de la Parsons School of Design, à New York, où elle vit jusqu'à la fin des années 1990.

Bien que fortement imprégnée par les paysages sauvages et la lumière si particulière du Maroc qui ont bercés son enfance, son travail porte sur l'universel. Elle mêle plusieurs références, de l'art du jardin oriental, aux dimensions animistes jusqu'à un certain romantisme.

D'abord artiste peintre, Rita Alaoui varie ses modes de création, allant de la peinture au dessin, à la photographie, à l'installation et à la constitution de livres d'artistes. Avec un protocole qui peut rappeler celui de la botanique, ou de l'archéologie, Rita Alaoui met au centre de son travail la collection, l'accumulation et l'observation d'objets qu'elle trouve dans la nature, qu'elle organise ensuite avec méticulosité dans le temple qu'est son atelier, leur conférant ainsi une forme de sacralité ou de spiritualité insoupçonnée. Chaque petit fragment, d'os, de pierre, de plante, devient un sujet riche pour l'artiste qui porte une attention toute particulière à leurs formes et leurs textures parfois insolites.

La question qui anime la recherche de Rita Alaoui est celle de son rôle en tant qu'artiste par rapport à cette matière silencieuse qui nous entoure : il s'agit pour elle de reproduire les vestiges de la nature, laissés par le passage du temps, de repenser notre connexion au monde sauvage, de réinterpréter le familier et d'imaginer des connexions avec l'extraordinaire.

Ses peintures explorent les détails des objets naturels et apparemment banals, qu'elle recueille, qu'elle détourne parfois en les mettant en scène dans des œuvres picturales qui recomposent les espaces et les relations entre ces objets. Ainsi, la vue du jardin depuis son atelier l'inspire à faire germer des espaces où se confrontent le monde sauvage et la nature domestiquée.

Intéressée par la relation intime et libre qu'entretiennent l'écriture et les arts visuels et passionnée par le livre-objet, Rita Alaoui mène aussi sa recherche autour de la création de livres d'artistes. Elle mêle un travail plastique et esthétique de l'objet à une forme d'écriture simple et méditative, dans des livres dont chaque exemplaire devient une œuvre à part entière, unique et en quelques sortes aussi, sacrée.

Le travail de Rita Alaoui a fait l'objet de nombreuses expositions à l'échelle nationale et internationale.

Rita Alaoui is a French-Moroccan artist, born in Rabat in 1972, who lives in Paris since 2019. She graduated from the Parsons School of Design New York, where she lived until the end of the 1990s.

Although strongly inspired by the wild landscapes and the particular light of Morocco that rocked her childhood, her work focuses on the universal. It blends several references, from the art of the oriental garden to animist dimensions with a certain degree of romanticism.

Initially a painter, Rita Alaoui varies her modes of creation, ranging from painting to drawing, to photography, installation and the creation of artists' books. With a protocol which can recall the one of botany or archeology, Rita Alaoui puts at the center of her work the collection, accumulation and observation of objects that she finds in nature, that she organizes with meticulousness in the temple that is her studio, giving them this way, a form of sacredness or unsuspected spirituality. Each small fragment, stone, bone, plant, becomes a rich subject for the artist who pays particular attention to their, sometimes unusual, shapes and textures.

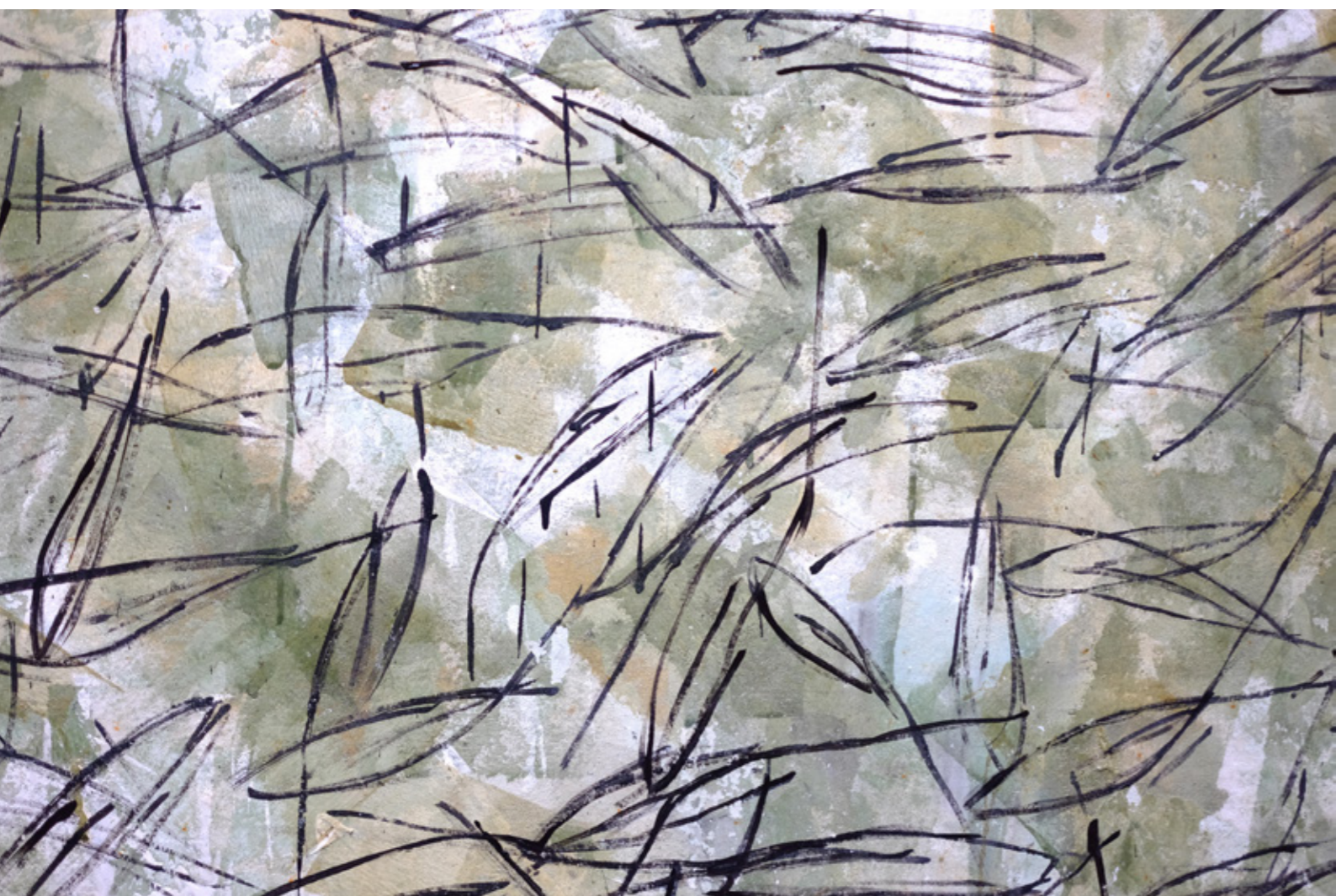
The question that drives Rita Alaoui's research is her role as an artist in relation to this silent material that surrounds us: it is for her reproducing the remains of nature left by the passage of time, rethinking our connection to the wild world, re-interpreting the familiar and imagining connections with the extraordinary.

Her paintings explore the details of natural and apparently ordinary objects, which she collects, which she sometimes stages in pictorial works that recompose spaces and relationships between these objects. Thereby, the view from the garden as seen from her studio has led her to create pictorial works in which she composes spaces where she confronts objects or furniture within a domesticated natural environment.

Particularly interested by the intimate and free relation nurtured between writing and visual art, and passionate about the book-object, Rita Alaoui also conducts her research around the creation of artists' books. She combines a plastic and aesthetic work of the object to a simple and meditative form of writing, in books of which each copy becomes a unique and in some ways also a sacred work of art.

Rita Alaoui's work has been the subject of numerous national and international exhibitions.





Détail: Le jardin de ma Grand-Mère, 2023, techniques mixtes sur toile 210 cm x 180 cm

Étranger, votre temps sera plaisant ici

Janine Gaelle Dieudji

« Le jardin, c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde. » Michel Foucault¹

Glaner, collecter, accumuler, observer, interpréter. Autant d'actions qui rythment le travail de Rita Alaoui, artiste franco-marocaine basée à Paris depuis 2019. Fortement influencée par les paysages et jardins luxuriants qui ont bercé son enfance au Maroc, c'est pourtant dans la solitude de son atelier parisien que Rita Alaoui crée la série de peintures qui composent son exposition à la Galerie SINIYA28 de Marrakech. Réalisées entre 2021 et 2022, les toiles de l'exposition *Le jardin silencieux* (*The silent garden*) figent des bouts de végétation aux couleurs variables et harmonieuses en vue de créer de 'belles natures'² jonchées d'objets glanés ici et là et surplombées d'une lumière chatoyante qui n'est autre que celle de l'atelier de l'artiste et son jardin attenant. Ces compositions picturales évoquent le rapport de l'homme à la nature. Une nature débarrassée de toute présence humaine où, à la place, des chaises vides et éléments du quotidien minutieusement disposés y racontent son absence.

Dans un monde dominé par l'instantané et la vitesse, les jardins de Rita Alaoui sont une invitation à ralentir, à revenir aux cycles naturels, lents et longs. Ils sont une source d'apaisement, de sérénité et d'introspection. Dans la mythologie comme dans la philosophie ou la théologie, le monde végétal a souvent été utilisé comme métaphore de la condition humaine. Du Jardin d'Éden, paradis terrestre idéal, au jardin des Hespérides ou à la femme-arbre³ qui donnera naissance au dieu de la beauté Adonis tout en symbolisant à la fois l'amour tragique, « le jardin est l'une de ces formes qui transitent à travers l'histoire »⁴.

Voltaire aussi, par la voix de *Candide* nous invitait à « cultiver notre jardin ». Qu'il soit spirituel, religieux, intellectuel ou social, le jardin devient en lui-même une thérapie, pour l'artiste comme pour le spectateur invité à pénétrer cet espace intime. Parfois méditatif, parfois nourricier et médicinal, c'est un travail du corps et de l'esprit. Élément récurrent dans son travail, l'exploration de ce symbole anime la recherche de Rita Alaoui depuis toujours et pose la question de son rôle en tant qu'artiste face à cette matière silencieuse qui nous entoure. Le jardin spirituel ou mental, tel qu'on le perçoit dans les séries « *The red chair* » et « *Autumn* », invitant à la fois à la réflexion et à la contemplation ne manque pas de rappeler la philosophie d'Épicure, notamment son école du Jardin fondée à Athènes en 306 av. J.-C., et qui selon Sénèque, affichait à l'entrée l'inscription suivante : « Étranger, votre temps sera plaisant ici. Ici le plaisir est le bien suprême ». Le philosophe et ses disciples dans leur quête d'une vie heureuse cherchait avant tout à mettre l'humanité à l'abri des tempêtes du monde. Tout comme Épicure dans son testament demanda à ses disciples et à leurs descendants de s'occuper du jardin abritant l'école, Rita Alaoui dans son installation « *Le jardin de ma grand-mère* » perpétue une tradition familiale, une transmission des savoirs qui remonte à son arrière-grand-mère, voire avant.

Au moyen d'une démarche proche de la botanique et de l'archéologie, Rita Alaoui fabrique des scènes allégoriques qui offrent à notre compréhension personnelle de nombreuses leçons, tant sur l'être humain que sur la nature. Véritable éloge à la lenteur, le jardin ici se veut persévérance et patience, une expérience du contact avec les végétaux et la terre, comme une renaissance, un soudain retour aux sources. C'est ainsi que le parcours de l'exposition nous emmène dans les dédales d'une si petite parcelle du monde, et nous ramène aux fondements du monde et de l'homme.

¹ Dits et écrits, Michel Foucault, tome IV, 1984.

² Selon Kant, le jardin est un parfait exemple de « beauté libre », un pur jeu de formes affranchi de finalité qui séduit l'imagination. Emmanuel Kant, *La Critique de la faculté de juger* (1790).

³ Le mythe de Myrrha dans la mythologie grecque

⁴ Isabelle Auricoste, « L'enclos enchanté ou la figure du dedans », *Mythes et art*, 1983.

«The garden is the smallest plot of land in the world and yet it is the totality of the world.»

Michel Foucault¹

Gathering, collecting, accumulating, observing, interpreting. These are all actions that shape the work of Rita Alaoui, a Franco-Moroccan multidisciplinary artist based in Paris since 2019. Strongly influenced by the lush landscapes and gardens that surrounded her childhood in Morocco, it is in the solitude of her Parisian studio that Rita Alaoui created the series of paintings that make up her exhibition "The Silent Garden" at Galerie SINIYA28 in Marrakech. Completed between 2021 and 2022, this body of work immortalizes fragments from nature composed of varied and harmonious colors, to create «a beautiful nature»² filled with objects gleaned here and there and surmounted by a shimmering light that is none other than that of the artist's studio and garden. These pictorial compositions evoke the relationship between man and nature. A nature free of any human presence where, instead, empty chairs and daily elements meticulously arranged speak of its absence.

In a world dominated by instantaneity and speed, Rita Alaoui's gardens are an invitation to slow down, to return to natural, slow and long cycles. They are a source of peace, serenity and introspection. In mythology, philosophy and theology, the vegetal world has often been used as a metaphor for the human condition. From the Garden of Eden, the ideal earthly paradise, to the Garden of the Hesperides or the woman-tree³ who gives birth to the god of beauty Adonis, while at the same time symbolizing tragic love, «the garden is one of those forms that passes through history»⁴

Voltaire, through the voice of Candide, also invited us to «cultivate our garden.» Whether spiritual, religious, intellectual, or social, the garden becomes a therapy in and of itself, for the artist as well as for the viewer invited to enter this intimate space. Sometimes meditative, sometimes nourishing and medicinal, it is a work of the body and mind. A recurring element in her work, the exploration of this symbol has always animated the research of Rita Alaoui and raised the question of her role as an artist in relation to this silent material that surrounds us. The spiritual or mental garden, as perceived in the artist's series «The red chair» and «Autumn,» invites both reflection and contemplation. This is reminiscent of the philosophy of Epicurus, particularly his school known as 'The Garden' and founded in Athens in 306 BC, which according to Seneca, displayed the inscription 'Stranger, your time will be pleasant here. Here the highest good is pleasure' at the entrance.

The philosopher and his disciples in their quest for a happy life sought above all to shield humanity from the storms of the world. Just as Epicurus in his will asked his disciples and their descendants to take care of the garden that housed the school, Rita Alaoui in her installation «My Grandmother's Garden» perpetuates a family tradition, a transmission of knowledge that goes back to her great-grandmother, or even further.

Through an approach close to botany and archaeology, Rita Alaoui creates allegorical scenes that offer many personal lessons, both about human beings and nature. A true tribute to slowness, the garden is meant to be perseverance and patience, an experience of contact with plants and the earth, like a rebirth, a sudden return to the source. This is how the exhibition journey takes us through the intricacies of such a small plot of land and brings us back to the foundations of the world and of humanity.



Détail: Le jardin de ma Grand-Mère, 2023, techniques mixtes sur toile 210 cm x 180 cm

¹ Dits et écrits, Michel Foucault, tome IV, 1984.

² According to Kant, the garden is a perfect example of the « free beauty » a pure game of forms freed from the finality that seduces the imagination. Emmanuel Kant, La Critique de la faculté de juger (1790).

³ The myth of Myrrha in the Greek mythology.

⁴ Isabelle Auricoste, « L'enclos enchanté ou la figure du dedans », Mythes et art, 1983.

Enfant, au Maroc, j'ai connu le plaisir de jouer dans la nature en toute liberté, de grimper aux arbres, de marcher pieds nus dans l'eau au bord de l'océan, de ramasser des coquillages sur les rochers.

En grandissant, j'ai ressenti le besoin de relier mes sensations passées à la réalité et l'idée de travailler à partir de la matière vivante est rapidement devenue mon principal moyen d'expression.

As a child in Morocco, I experienced the pleasures of playing in nature, in total freedom, climbing trees, walking barefoot by the ocean, collecting shells on the rocks.

As I grew up I felt the need to connect my past sensations to reality and the idea of working from living matter quickly developed into my main means of expression.









Je collecte régulièrement des objets lors de mes voyages et promenades. Qu'ils soient de source animale, minérale ou végétale, ils peuplent l'environnement de mon atelier et nourrissent mon imaginaire. D'abord témoins de l'histoire, ils deviennent alors mes modèles. Qu'il s'agisse d'une pierre, d'un corail, d'un os de poisson ou d'une fleur séchée, ce qui me plaît c'est de donner une deuxième vie à ces vestiges en les intégrant dans des paysages.

I regularly collect objects during my travels and walks. Whether from animal, mineral or vegetable sources, they inhabit the environment of my studio and feed my imagination. First witnesses of history, they become my models. Whether it's a stone, a coral, a fish bone or a dried flower, what I like is to give a second life to these remains by integrating them into landscapes.

The red chair # 1, 2021
Acrylique et stick à l'huile sur toile
146 cm x 114 cm





The red chair # 3, 2021
Acrylique et stick à l'huile sur toile
146 cm x 114 cm

















Je suis préoccupée par la question de ce qui reste après le temps qui passe, après les destructions causées par l'homme. Je cherche, je fouille, pour garder trace, par peur que tout ne disparaisse à jamais.

Mon rôle en tant qu'artiste est de repenser notre connexion au monde, de réinterpréter le familier et d'imaginer des connexions avec l'extraordinaire.

I am concerned with the question of what remains after the passage of time, after the destruction caused by man.
I search, I excavate with the fear that all will disappear forever.

My role as an artist is to rethink our connection to the world, to reinterpret the familiar and to imagine connections with the extraordinary.



Rita Alaoui réalisant les panneaux *Le jardin de ma grand-mère*, Paris 2023

Liste des expositions

Expositions individuelles

- 2023 - **Le jardin Silencieux**, Galerie SINIYA28, Marrakech, Maroc.
- 2022 - **Orpin**, Orangerie du Parc Prieuré, Conflans-Sainte Honorine, France.
- **Paris Internationale art fair**, Tanger Print Club, Paris, France.
- 2020 - **Demain Sera Beau**, Galerie 127 Montreuil, France.
- **Vos Rêves**, Artefact, Paris, France.
- 2019 - **Manifeste D'un Fossile**, Galerie Boa, Paris, France.
- **Anamorphia**, Galerie Kulte, Rabat, Maroc.
- 2018 - **Venus D'ailleurs**, Galerie Villa Delaporte, Casablanca, Maroc.
- 2016 - **Objets Trouvés**, Galerie Delacroix, Institut Français de Tanger, Maroc.
- 2015 - **Objets Trouvés**, Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc.
- 2014 - **Objets Trouvés**, The Ultra Laboratory, Casablanca, Maroc.
- 2012 - **De Battre Mon Cœur S'est Arrêté**, Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc.
- **Archétypes**, Galerie Fj, Casablanca, Maroc.
- 2010 - **Cones Cupcakes And Dragonflies**, Galerie Shart, Casablanca, Maroc.
- 2009 - **Profondeur Végétale**, Atelier Privé, Casablanca, Maroc.
- 2007 - **Organic Machine**, Galerie Shart, Casablanca, Maroc.
- 2006 - **Transparences**, Galerie Tadhart, Marrakech, Maroc.
- 2005 - **Matrice**, Galerie Toubkal, Montpellier, France.
- 2004 - **Galerie Mohamed El Fassi**, Rabat, Maroc.
- 2003 - **Absolument Artiste**, Barok Café, Casablanca, Maroc.
- **Entre Terre Et Ciel**, Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc.
- 1999 - **Célébration De La Couleur**, Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc.

Expositions collectives

- 2024 - **Le Jardin de ma Grand-Mère**, Centre Tignous d'Art Contemporain, Artiste Commissaire invitée : Rita Alaoui, Montreuil, France.
- 2022 - **Biennale de Dakar**, African Art Book Fair, Dakar, Sénégal.
- **Et L'art Alors ?** (Alaoui, Santos, Tingaud) Café Parisien, Saulieu, France.
- 2020 - **L'antichambre Acte 2**, Hôtel La Nouvelle République, Commissariat Pascale Obolo, Paris, France.
- 2019 - **Biennale De Rabat**, Un Instant Avant Le Monde, Commissariat Abdelkader Damani.
- **Open Studio Madrid 35000 Jovenes**, Commissariat Mouna Mekouar, Madrid, Espagne.
- **Blue Note**, Galerie Artorium, Commissariat Fouad Bellamine, Casablanca, Maroc.
- **Design Without Designers**, Atelier De L'observatoire & Studio D-O-T-S, Ecole des Beaux Arts, Casablanca, Maroc.
- 2018 - **Kissaria Print Exhibition**, Commissariat Hicham Bouzid, Tanger, Maroc.
- **Un Air De Famille. Parce Que Les Fantômes Disparaissent Au Lever Du Jour**, Commissariat Sonia Recasens, Contemporary Art Sapce H2m, Bourg-En-Bresse, France.
- **Chinese International Photography And Art Festival**, Commissariat Nicolas Havette, Zhengzhou, China.
- **Un Oeil Ouvert Sur Le Monde Arabe**, Institut Du Monde Arabe, Paris, France.
- **Make It Yourself**, Espace Culturel Douta Seck, **Dakar Biennale**, Commissariat Yves Chatap & Pascale Obolo, Dakar, Sénégal.
- **Cool Hunting**, Galerie Mohamed Idrissi, Commissariat Atelier Kissaria, Tangier, Maroc.
- **Spend**, Galerie Kulte, Commissariat Yasmina Naji, Rabat, Maroc.
- 2017 - **Field Work**, Tiwani Contemporary, Londres, UK.
- **Héros, Antiheros & Personnages Extraordinaires**, Galerie Comptoir Des Mines, Marrakech, Maroc.
- **Le Salon du livre d'art des Afriques**, La Colonie, Paris, France.
- **Footprint Zero**, L'uzine Casablanca, Tamaas Foundation, New York, USA.
- 2016 - **Opening Exhibition**, Institut Du Monde Arabe, Tourcoing, France.
- **Ruptures**, Comptoir Des Mines Gallery, Marrakech
- **Art Dubai 2016** Galerie Venise Cadre, Casablanca
- **Marrakech Biennale 6** / Kech Collective / Marrakech Biennale
- **Do It In Arabic**, Sharjah, United Arab Emirates
- 2014 - **Le Mois De La Photo**, Paris, France.
- **Maroc Contemporain**, Institut Du Monde Arabe, Paris, France.
- **Photo Docks Art Fair**, Pavillon 8, Quai Rambaud, Lyon, France.
- **1914-2014 Cent Ans De Création Au Maroc**, Musée D'art Contemporain, Rabat, Maroc.
- **Dix Mots Arabe Voyageurs**, Musée De La Fondation Slaoui, Casablanca
- **Marrakech Biennale 5**: W5, Galerie BCK, Marrakech
- **Entre-Je, Récits Féminins Du Corps**, **Galerie 127**, Marrakech
- 2013 - **Awiiily Group Show**, Nothing Space, Studio 219, Brooklyn, New York, USA.
- **Fotofever Brussels**, Tour And Taxis, Galerie 127, Bruxelles, Belgique.
- **Shame!** (Hide & Show) > Event, Pianofabriek, Bruxelles, Belgique.
- **100 Ans, 100 Artistes, 100 Œuvres**, Fondation Société Générale, Casablanca, Maroc.
- 2012 - **Beirut Art Fair**, Galerie Le Violon Bleu, Beirut, Liban.
- **Biennale de Marrakech** (4eme éd.), Mastermind, GVCC, Marrakech, Maroc.
- 2011 - **Marrakech Art Fair**, Marrakech, Maroc.
- **L'amour Et La Violence**, Mastermind Program, Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc.
- **Network**, Mastermind Program, Galerie Venise Cadre, Casablanca.
- **Paysages**, Fondation Société Générale, Commissariat Mohamed Rachdi, Casablanca, Maroc.

- 2010 - **Woman And Art**, Contemporary Art Museum, Sharjah, EAU.
- 2009 - **Something Different**, Apw Galery, New York, USA.
- **Art Et Environnement**, Commissariat Fondation Lalla Hasna, Villa Des Arts, Casablanca, Maroc.
- **Les Transculturelles Des Abattoirs**, Commissariat Khadija Kabbaj, Anciens Abattoirs De Casablanca, Maroc.
- **La Journée De La Femme**, Essaouira, Maroc.
- **Journées Culturelles Du Maroc**, Ministère de la culture du Maroc en Syrie
- 2008 - **Marrocos**, Faap, Sao Paulo, Brésil.
- **Galerie Hohenthal Und Bergen**, Berlin, Allemagne.
- **Estampe Plurielles**, Institut Français, Casablanca / Tanger, Maroc.

Publications

- 2020 - **Demain Sera Beau** (Éditions Al Manar, Paris) 16 éditions uniques rehaussées et signées par l'artiste.
- **Demain Sera Beau** (Éditions Al Manar, Paris) Édition Courante.
- **Libres Pensées D'une Plante Sauvage Sur Le Monde** (Éditions Comme Un Arbre, Paris) 100 exemplaires tirés en Risographie signés par l'artiste.
- 2016 - **The Alphabet Connection**, Collaboration avec l'artiste Anna-Sabina Zurrer (Suisse).
- **Do It In Arabic**, Sharjah Art Foundation, Hans Ulrich Obrist & Hoor Al Qasimi.
- 2013 - **Fragments De Vie Quotidienne**, (Éditions Al Manar, Paris) 36 éditions uniques rehaussées et signées par l'artiste.

Talks

- 2019 - **Musée Collectif de Casablanca**, Atelier de l'Observatoire, Casablanca, Maroc.
- 2018 - **African Art Book Fair**, La Colonie, Paris, France.
- 2015 - **Jaou Tunis**, Visual Culture In An Age Of Global Conflict, Anthony Downey, Kamel Lazaar Fondation, National Museum Of Bardo, Tunis, Tunisie.
- 2014 **Les Jeudis de l'IMA**, La Création Artistique Au Féminin, Maati Kabbal, Institut Du Monde Arabe, Paris, France.
- 2010 - **Woman And Art**, Contemporary Art Museum, Sharjah
- 2007 **Festival D'art D'azilah**, Maroc.

Projets de recherches et résidences

2019, Paris, France.

Cité des Arts.

Lauréate d'une résidence de recherche et de production de six mois à la Cité des Arts, Paris, en partenariat avec l'Institut Français.

2017-2019, Edinburgh, Ecosse - Casablanca, Maroc.

Minefields.

Collaboration de recherche et résidences croisées dirigées par Arts Cabinet (UK), entre Rita Alaoui et l'écrivain, chercheur et architecte Edward Hollis (Edinburgh University).

Workshops

- MAC VAL, Les fabriques culturelles, Vitry-sur-Seine, France.
- Collège St. Exupéry, Andresy, France.
- Académie Charpentier, Paris, France.
- MACAAL (Museum of African Contemporary Art Al Maaden), Marrakech, Maroc.
- EAC (École d'Architecture de Casablanca), Maroc.
- ESAAD (École supérieure d'Art Appliqué et de design), Casablanca, Maroc.

Collections

Weingarten Art Group (USA) / Yale University (USA) / University Of North Carolina (USA) / Berkley University (USA) / Musée Mohamed Vi Rabat (Maroc) / Fondation Alliance (Maroc) / Royal Library Of Netherlands (Pays Bas) / Artphilin Foundation (Suisse) / The Prince Claus Fund (Netherlands) / Institut Du Monde Arabe (France) / Inter Continental Montelucia Resort & Spa (USA) / Palais Royal (Maroc) / Fondation Societe Generale (Maroc).



Galerie SINIYA28
28 Rue Tarik Ibn Ziad, Marrakech
www.galeriesiniya28.com
+212 (0) 661 10 74 66
galeriesiniya28@gmail.com
[@galeriesiniya28](https://www.instagram.com/galeriesiniya28)

www.ritaalaoui.com
contactritaalaoui@gmail.com
T.+33 (0) 616 33 33 65
[@ritalaoui_artist](https://www.instagram.com/ritalaoui_artist)

*Toute utilisation des œuvres de l'artiste
doit faire l'objet d'une demande d'autorisation préalable
auprès de l'ADAGP*

© Copyright Rita Alaoui 2023

Conception et réalisation : Rita Alaoui